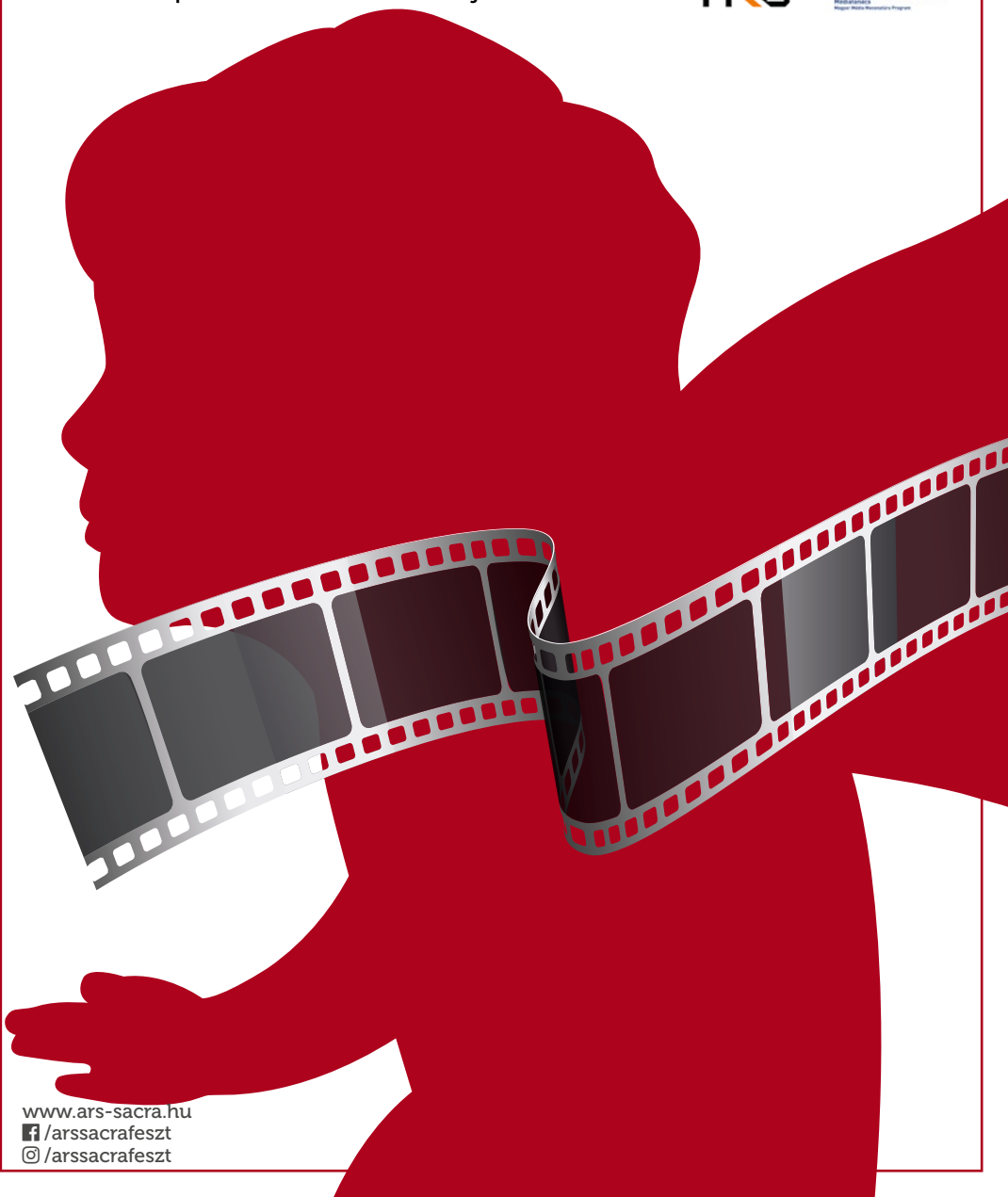


IV. Ars Sacra Filmfesztivál


2019. szeptember 15–22.

Támogatónk:

Nemzeti Kulturális Alap és a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság



www.ars-sacra.hu

 /arssacrafeszt

 /arssacrafeszt

IV. Ars Sacra Filmfesztivál

„Legyenek mindnyájan egyik.” (Jn 17,21)

„Erőteljes, izgalmas filmek, amelyek illeszkednek az Ars Sacra szellemiségéhez” – ezzel a mondattal zárta a IV. Ars Sacra Filmfesztivál zsűrije a hosszúra nyúlt, nem könnyű szívvel hozott döntését. Valóban nehéz, ugyanakkor örömteli feladat volt számunkra az idei versenyfilmek kiválasztása, hiszen a június 30-i határidőre minden eddiginél több, összesen 100 alkotás érkezett be az Ars Sacra Filmfesztivál felhívására.

A beérkezett filmek jelentős része művészi színvonalon szól az élet örömeiről és nehézségeiről, az emberi lét sokszínűségéről, a hit erejéről, emberi sorsokról és az örök értékekről. A négytagú zsűri – Dér András filmrendező, Gelencsér Gábor, filmesztéta, Komlósi Orsolya producer, Göbel Ágoston újságíró – döntése alapján a filmrajongók 42 alkotással ismerkedhetnek meg a **Tabán Art Moziban 2019. szeptember 15. és 22.** között, a **16-tól 20** óráig tartó ingyenes vetítéseken.

Olyan alkotókkal és alkotásokkal találkozhatunk, mint Rófusz Ferenc: *Az utolsó vacsora*, Papp Gábor Zsigmond Szabó Magdáról (*Szabó Magda világsikere*) és a Kodály-módszerről (*Kodály mindenkié*) forgatott filmjei, de említhetjük Nagy Ernő Sass Silyvárról készült filmjét (*Szivárvány havasán*) vagy Dala István a Szentföld varázslatos világáról készült alkotását. A Luther Márton életéről készült 10 részes sorozat utolsó két része is vetítésre kerül a filmfesztiválon, melyek Richly Zsolt alkotásai.

Filmfesztiválunk kínálata elmélyülésre, olykor talán vitára is késztet, de semmiképpen nem hagy bennünket közömbösen. Reméljük, az alkotásokkal és azoknak mély üzenetével sok filmrajongónak szerezhetünk különleges pillanatokat!

Kolek Ildikó, az Ars Sacra Alapítvány kurátora és
Forgács Sára, szervező

2019. SZEPTEMBER 15. (VASÁRNAP)

16:00–17:30

A Filmfesztivál megnyitója

Kodály mindenkié – (85', 2018) dokumentumfilm
rendező: Papp Gábor Zsigmond és Kékesi Attila

A film hét ország példáján mutatja be a Kodály-módszer alkalmazásának lehetőségeit (Magyarország, Egyesült Államok, Kína, Nagy-Britannia, Hollandia, Portugália, Írország), azt, hogy Kodály zenepedagógiája mennyire élő és népszerű napjainkban is szerte a világon.



17:30–20:00

Egodetox – (52', 2018) rövid dokumentumfilm
rendező: Tóth Artin

A kutyaszánhajtás egy olyan sport, amit nem lehet egóból csinálni. Itt nem a hajtók dicsőülnek meg, hanem a kutyák – valja Drahos István musher, aki feleségével és 24 kutyájával indul útnak Szentendréről Norvégiába, hogy felkészüljön és elinduljon az egyik legnagyobb kutyaszánhajtó versenyen, a Finnmarkslopeten. Vajon sikerül-e neki?



Gettó Balboa – (84', 2018) dokumentumfilm
rendező: Bogdán Árpád

Sipos Mihály, a VIII. kerület egykor rettegett alvilági figurája, egy lövésből felépülve számot vet bűnös életével. Napjainkban a kerület szegényebb sorban élő fiataljainak tart bokszedzéseket; mottója: „sporttal a drog ellen.” Tanítványai közül kiemelkedik a tehetséges Szabó Zolika, aki választás előtt áll: vagy az éjszakai életet választja, vagy profi öklövő lesz és ringbe száll álmaiért.



2019. SZEPTEMBER 16. (HÉTFŐ)

16:00–18:00

A ferencvárosi denevérember – (14', 2018) rövid dokumentumfilm

rendező: Kóváry Dániel

A 36 éves, édesanyjával élő, nyomdász végzettségű, jelenleg munkanélküli Krisztián éjszakánként denevérelmezt húzva az utcákat, klubokat járja – a drogozás és az erőszak ellen küzd, segít a hajléktalankon, bajba esett polgárokon és akin csak tud. Ha valahol igazságtalanságot lát, közbelép, rászól az illetőkre, mely szokatlan külsejének köszönhetően általában elégnék szokott bizonyulni...



Nem tudom, halljátok-e ti is? – (32', 2019) rövid dokumentumfilm

rendező: Takács Edina

Gondolatok, külső és belső hangok, monológok hangjai, melyeket sokszor mindannyian hallunk magunkban. Vajon hol húzódik a határ, amelyen túl megbélyegzés várja mindazokat, akik belső hangjaikat jobban, erősebben hallják? A film négy bátor hétköznapi ember humoros és keserű élethelyzeitein keresztül kutatja a választ ezekre kérdésekre.



A Mandák Ház lelkésze – (70', 2019) dokumentumfilm

rendező: Takács Mária

Bolba Márta a VIII. kerület evangélikus lelkésze, szegények támogatója, a társadalmi egyenlőség híve. Házában békét teremt, a hivatalban és az utcán véleményt formál, egyházában a szociálisan érzékeny elveket képviseli. A film a lelkész nő és a gyülekezete egy évének jellemző állomásait követi.



18:00–20:00

Visszafogadjuk-e a gyilkosokat? – (20', 2019) rövid dokumentumfilm

rendező: Rajacic Ágnes

Az Iszlám Állam lassú felszámolásának következménye a harcosok visszatérése Észak-Afrikába. Rajacic Ágnes 2018 nyarán járt utána annak, hogyan vélekednek a helyiek arról, hogy egy tuniszi fiatalember Szíriába utazott, és beállt harcosnak az Iszlám Államba. Mohamed Amin végül életét veszítette a harcokban, de az országban több ezer dzsihadista visszatérésére számítanak, ami komoly dilemmát okoz a társadalom számára.



Isten a rácsok mögött – (50', 2018) rövid dokumentumfilm

rendező: Veres Ádám

A fogvatartottak rehabilitációja a legtöbb országában megoldatlan. A visszaesők aránya Magyarországon közel 50 százalék. E problémán segítve, 2014-től a magyar büntetés-végrehajtási intézetekben is elindult a börtön-cursillo, amelynek lényege: a háromnapos intenzív „lelkigyakorlat” alatt az elítéltek szívébe Istent „becsempészni”. A főszereplőink sorsa mellett, a cursillo segítségével elindult változásból is izelítőt kaphatunk.



Az előadások ingyenesek, nullás jegyek a mozi pénztárában igényelhetők szeptember 5-től.



A hit kiárusítása – (50', 2017) rövid dokumentumfilm

rendező: Somogyi Viktória és Jeff MacIntyre

Kis (magyar) vallási közösségek harcolnak spirituális otthonaik megóvásáért. Az etnikai és az amerikai plébániák aggasztó méretekben zárnak be az USA egyes részein. Ez érinti az amerikai magyar közösséget is. A dokumentumfilm feltárja a templombezárások mögött húzódó igazságot.

2019. SZEPTEMBER 17. (KEDD)

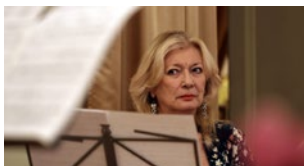
16:00–18:00



Elrejtett emberség – (52', 2019) rövid dokumentumfilm

rendező: Ördög Kovács Márton

1950 nyarán az Államvédelmi Hatóság több mint háromezer szerzetesrendi tagot hurcolt el. A film a kommunista diktatúra évtizedei alatt titokban továbbműködő premontrai rend történetét, azon belül a premontrai női szerzetesrend négy tagjának életútját követi végig a szétszórattástól napjainkig. Mi motiválta őket tevékenységük folytatásában? Milyen taktikával bűttek el a diktatúra terrorszervezete előtt?



Szívárvány havasán – (53', 2019) dokumentumfilm

rendező: Nagy Ernő

Sass Sylvia varázslatos hangján és kivételes színészi kifejezőerővel jelentette meg az operairodalom nagy szoprán szerepeit itthon és a világ leghíresebb operaházaiban, és kiemelkedő művészetét a legjelentősebb lemezcégek felvételei is megőrizték. Az utóbbi években egyre többet fest és ír.

18:00–20:00



Szerdától vasárnapig remete – (6', 2018) rövid dokumentumfilm

rendező: Gecsei Ádám és Pauker Bence

Surinás Ferenc több mint öt éve vigyáz kápolnaórként a csatki Szűzanyára. Söpörget, kaszál, öltözteti a Mária-szobrot, rendben tartja a cigánykápolnát, esténként rózsafüzért készít, vagy éppen mécseseket önt, és csupán heti két nap tér vissza székesfehérvári lakásába, szerdától vasárnapig pedig remeteként éli életét.



A Szentföld varázslatos világa – (52', 2019) dokumentumfilm

rendező: Dala István

Éppen tíz év telt el azóta, hogy Vörös Győző órkutató, akadémikus professzor a Magyar Művészeti Akadémia égisze alatt megkezdte archeológiai-építészeti misszióját Jordániában, Keresztelő Szent János golgotáján, a Machaerus sziklaormán.



A püspök reggelije – Márton Áron első ötven éve

– (53', 2018) dokumentumfilm

rendező: Zágonyi Balázs

A dokumentumfilm izgalmas nyomozómunka, melynek egyik szála Márton Áron gyermek- és ifjúkorába vezet. A film másik szála egy elveszett archív filmfelvételt után nyomoz, az egyetlen után, amelyen Erdély legnagyobb püspöke látható.

2019. SZEPTEMBER 18. (SZERDA)

RÖVID FIKCIÓS KISFILMEK

16:00–18:00

Ahogy eddig – (23', 2018)

rendező: Moldovai Katalin

A remény az, ami értelmet ad újra a nehéz időszakokban. A film összes szereplője – középpontban az idős és nagyothalló Margittal és lányával, Judittal – egy reményt adó kegyes hazugság részese lesz.



Tetemrehívás – (24', 2017)

rendező: Pálinkás Barbara

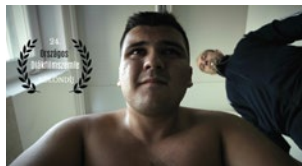
Ádám, a fiatal, lelkes nyomozó egy balesetként elkönyvelt gyilkosság nyomozásába kezd főnöke ellenzésére. Amint a nyomokat követve egyre közelebb jut a megoldáshoz, rá kell jönnie, hogy munkáját ellehetetlenítik. Eljön az idő, amikor el kell döntenie, főnökének tegyen-e eleget, vagy az igazságot választja.



Fekvőtámasz – (12', 2017)

rendező: Faragó Péter

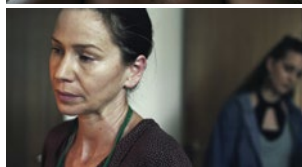
Az enyhén túlsúlyos Dani első napja új iskolájában nem várt fordulatot vesz.



Kívül csendesebb – (22', 2019)

rendező: Pethő Balázs

Juli (27) hosszú távollét után hazatér a családi tűzfészekbe. Anyja (50) és húga, Emese (18) vidéken élnek egy kis családi házban, amit Juli évekkal ezelőtt egy trauma miatt elhagyott. A filmben fokozatosan bontakozik ki, hogy ez a trauma inkább Emeséé, mely komoly pszichés tüneteket váltott ki. A film középpontjában Juli és anyja konfliktusa áll arról, hogyan kéne Emese állapotát kezelni.



Jövő szerdán – (13', 2018)

rendező: Molvay Norbert

Egy felzaklatott fiatal lány egy délután elindul a városba, hogy a maga módján megszabaduljon a terheitől. Ehhez furcsa helyekre kell eljutnia és olyan embereket kell meglátogatnia, akikkel nem szívesen találkozik.



Falu fessön – (22', 2018)

rendező: Simó Ibolya

Egy isten háta mögötti falu mindennapjait egy idegen nő érkezése zavarja meg. A falu asszonyai a kezdeti ellenségeskedés után a nagyvárosi divattervező nő segítségével akarják ismét magukba bolondítani a férjeiket.



ANIMÁCIÓS KISFILMEK

18:00–18:45

**Az utolsó vacsora (11', 2018)****rendező: Rófusz Ferenc**

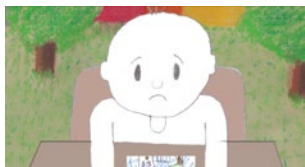
Leonardo da Vinci *Az utolsó vacsora* című művének animációs festményfilmként történő feldolgozásával emléket szeretnénk állítani e páratlan remekműnek. Az emberi mulandóságot jelképező kép ugyan elveszhet, eltűnhet, de a megváltás és a szeretet üzenete az egész emberiség számára közös és örök.

**Luther Márton élete – Vér, vér, vér – (13', 2017)****rendező: Richly Zsolt**

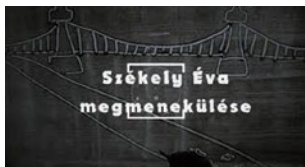
György lovagot a wartburgi várban is utoléri a templomrombolás hírei. Wittenbergbe szökik. Egy paraszttvezér a nép minden gondját-bajját borítja Lutherre, aki szánalomból írásban is hozzájárul a parasztháborúhoz, de a csaták zavaros hírei mentegetőzésre készítik.

**Luther Márton élete – Szerelem és halál – (13', 2017)****rendező: Richly Zsolt**

Luther írásain felbuzdult apácák egy éjjel az erdei zárdából Wittenbergbe szöknek. Egyiküket, Katharina von Borát Luther feleségül veszi, hat gyermekük születik. Luther végrendeletében minden vagyonát asszonyára hagyja. Az özvegy emlékeit a hírzett Luther rózsza, hitét a feltámadt Krisztus sugárzó arca hirdeti.

**Csend – (5', 2018)****rendező: Kollár Csaba Attila**

A történet egy hallássérült kislány életének bemutatása, hogy milyen az élete egy gyereknek hangok nélkül – az én életemről szól. Valamint arról, amikor megkapja élete első hallókészülékét, az maga a csoda. Boldog, ezt szeretném bemutatni.

**Székely Éva megmenekülése – (3', 2019)****rendező: Bartúcz Anna**

Székely Éva úszónő megmenekülése a nyilas razzia elől. A film a Dél-kaliforniai Egyetem (USC) Soá Alapítvány és a Zachor Alapítvány által közösen kiírt A művészet az elmondhatatlan tolmácsa, 2019 című pályázatára, valamint az auschwitz-birkenauai láger felszabadulásának évfordulója és a holokauszt nemzetközi emléknapja tiszteletére, a USC Soá Alapítvány iWitness digitális platformján található interjú hanganyagának felhasználásával készült.

18:45–20.00

**A Hóvirág őr naplója – (73', 2019)****rendező: Katona Zsuzsa**

A film egy úttörő-őr 50 éves találkozója kapcsán mutatja be a Kádár-korszak nevelési rendszerét. Főhősei azok a volt úttörők és ifvezetők, akiket a kádári ideológia kommunisztává próbált nevelni, de akikre nem hatott ez a fajta politika. A film szatirikus képet fest a szocialista berendezkedésről, egyúttal felmutatja a vallásos cserkészmozgalom 1958 utáni tragikus múltját is.

2019. SZEPTEMBER 19. (CSÜTÖRTÖK)

16:00–18.15

**Senki sem selejt – Kardos Mihály portré – (26', 2019)
rövid dokumentumfilm**

rendező: Nagy-Bozsoky József

Kardos Mihály atya 2002-ben elveszítette egyik lábát, és 2015-ben a másikat is amputálni kellett. Lakhatott volna egy idős papokat ellátó otthonban, de más-hogy döntött. A Máltai Szeretetszolgálat Szegedi Hajléktalanellátó Központjába költözött, hogy osztozzon a beteg hajléktalanok sorsában. Az ő sorsát, lelki erejét és hitvallását mutatja be a film.



Veteránfilm – (50', 2018) rövid dokumentumfilm

rendező: Hernáth Csaba

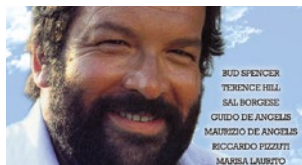
A Veteránfilm két különleges idős urat mutat be, akiknek gyerekkori szenvedélyük a repülés. Vadászpilótaként túlélték a II. világháború borzalmait, a szocializmus megalkuvásait, de megtalálták a helyüket a rendszerváltás utáni Magyarországon is. Sosem politikai ideológiák vezették őket, hanem az adott körülmények között igyekeztek boldogulni.



Piedone nyomában – (55', 2018) dokumentumfilm

rendező: Király Levente

Bud Spencerről kevesen tudják, hogy mélyen vallásos, példás családapa volt, aki hat nyelven beszélt és három egyetemre járt, kampányolt vakokért és gyengénlátókért, a háború és kábítószer-használat ellen emelte fel a hangját, sőt az UNICEF nagykövetének is megválasztották. A színész emberi értékeit bemutatni kívánó film egyaránt szolgálja az európai keresztény értékeket és példát mutat egy olyan korban, ahol a szolidaritás és az erkölcsi értékek kiveszőben vannak.



18:15–20.00

Kántorok – Tóth Emil főkántor – (31', 2019) rövid dokumentumfilm

rendező: Fazekas Lajos

A magyar zsidó kultúra askenázi dialektusának egyik legnagyobb kántoráról, Tóth Emilről készítettünk portréfilmet.



A Bármicvó fiúk – (74', 2014) dokumentumfilm

rendező: Oláh Kata és Csukás Sándor

Filmünk történetének középpontjában két „fiú” bármicvó-ünnepségére történő felkészülés áll. A zsidó hagyomány szerinti férfivé válás útját ugyanakkor a köz-tük lévő 70 év korkülönbség miatt jelentősen különbözően élik meg. A 83 éves Gyuri bácsi számára most jött el az idő, hogy legyőzze félelmeit, engedje magát emlékezni azokra a nehéz időkre, amivel szembesülnie kellett 13 éves korában és beteljesüljön az, aminek 70 évvel ezelőtt kellett volna megtörténnie.



2019. SZEPTEMBER 20. (PÉNTEK)

16:00–18:00

**Vonal felett – (70', 2019) dokumentumfilm**

rendező: Nagy Anikó Mária

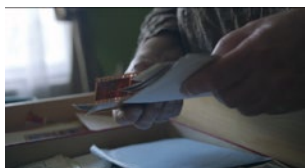
A Vonal felett című dokumentumfilm egy lehetetlent nem ismerő édesanya és két tehetséges úszó lányának történetét meséli el, akik kitartóan küzdenek vágyaikért, az áhított elismerésért és a bajnoki címekért.

**Nyomodban – (48', 2018) rövid dokumentumfilm**

rendező: Kőszegi Edit

Roki hetedik osztályos volt, amikor megismertük... nem sokkal később meghalt az édesapja, akkor édesanyja arra kért minket, hogy forgassunk le minden fontos eseményt, ami történik velük... Így készült a Menekülés a szerelembe című filmünk... Aztán ő is meghalt, Roki egyedül maradt... Az ő küzdelmes életét követjük negyed évszázada életének különböző állomásain...

18:00–20:00

**„Visszahúz a múlt” – Ember Judit portré – (60', 2017) dokumentumfilm**

rendező: Dér Asia

„Dér Asia izgalmasan pontos filmje Ember Juditról, a normalitásából és művészi tisztességéből ki nem mozdítható dokumentumfilmesről mondja ki a legnehezebben megfogalmazhatót: mi a művészi igazság ára? Hogyan készíthetett valaki a 70-es, 80-as években olyan filmeket, amelyek aktuálisabbak ma, mint valaha?” (Kornis Mihály)

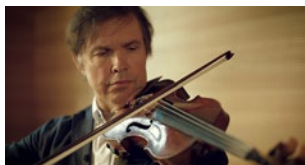
**Világlátó Baltazár – (56', 2017) dokumentumfilm**

rendező: Elek Dóra

A Baltazár Színház tagjai értelmi sérült színészek. Akikről nem gondolnánk, hogy művészi képességgel megáldott emberek. Az átlagos társadalmi nézet a fogyatékossgot selejtnek minősíti, az értelmi hiányossághoz szellemi és érzelmi hiányt is társít. A társulat Indiában tett utazásáról forgatott film a fogyatékossgot egy forradalmian új látószögbe helyezi: a spirituális oldalukat mutatja meg, a színezetből áradó költőiséggel és humorral teli formában.

2019. SZEPTEMBER 21. (SZOMBAT)

16:00–18:00

**Hegedűország.hu – (52', 2018) rövid dokumentumfilm**

rendező: Dala István

A 20. század első évtizedei a magyar hegedűjáték virágkorát jelentették. A század végén Hubay és a magyar iskola kultuszának újjáéledésével felröppent hír, miszerint újabb virágkor köszöntött be. A klasszikus zenétől a népzeneig át a cigányzenéig szinte minden műfajban világsztárok sorát vonultatjuk fel. Vajon miben rejlik a „magyar hegedű” titka, és van-e titok egyáltalán?

Ott legbelül dal van – (57', 2019) dokumentumfilm

rendező: Mohi Sándor

Az ember, az emberi lélek mindig is kics volt. Ezt sokáig az egyszerű ember ajkán megszülető dal fejezte ki a legjobban. Ebből építkezik ez a film, mely éveken át az erdélyi Kászon falucsoportban készült. A civilizáció sok kárt tett. Ebben a filmben az ember nemcsak saját magára, de örök emberi arcára pillant rá.



18:00–20:00

Szabó Magda világsikere – (52', 2018) rövid dokumentumfilm

rendező: Papp Gábor Zsigmond

Külföldön a legismertebb és legtöbbet fordított magyar író Szabó Magda. Műveit több mint 40 nyelvre fordították le. A filmben neves magyar, angol, német, francia és olasz rendezők, színésznők, írók, műfordítók és könyvkiadók beszélnek Szabó Magda jelentőségéről.



Emmi néni csodálatos élete – (52', 2019) rövid dokumentumfilm

rendező: Száraz Eszter

Korrajz a 20. századról és portré egy mindig mosolygó 101 éves hölgyről bájjal, humorral, a régvoltak hétköznapi drámáival. Kapocs a szüleinkhez, nagyszüleinkhez, dédszüleinkhez és egy varázslatos hölgyhöz, Nemeskéri Emmához. 1937-ben látzeresként kezdett dolgozni Libál Lajos alkímista műhelyében, ahonnan csak 2016-ban, 99 évesen ment nyugdíjba.



Ars Sacra Filmklub

a Párbeszéd Háza

– Pázmány Péter konferenciatermében

(1085 Bp., Horánszky u. 20.)

**Akikre büszkék vagyunk
– a magyar zenei élet kiemelkedő képviselői**

Szeptember 25., szerda, 18 óra

**Bartók 1. rész (2017, 65')
és Bartók 2. rész (2019, 35')**

Rendező: Sipos József

Október 30., szerda, 18 óra

**Kodály mindenkié – a Kodály-módszer
nemzetközi adaptációi (2018, 100')**

Rendező: Papp Gábor Zsigmond, Kékesi Attila
Vendég: Papp Gábor Zsigmond, Kékesi Attila

November 27., szerda, 18 óra

**Kocsis – intim megvilágításban
(2016, 50')**

Rendező: Surányi András
Vendég: Surányi András

December 18., szerda, 18 óra

Este a Gyimesben jártam (2017, 52')
Portré Sebő Ferencről

Rendező: Szomjas György
Vendég: Szomjas György és Sebő Ferenc

2019. SZEPTEMBER 22. (VASÁRNAP)

16:00–17.15

A monostor gyermekei – (74', 2017) dokumentumfilm

rendező: Zurbó Dorottya

Gyembó és húga, Tashi átlagos tinédzserek Bhutánban. Szabadidejükben fociznak vagy a Facebookon lógnak. Falujukban apjuk felel a helyi buddhista monostor őrzéséért. A tisztség apáról fiúra száll, így okkal reméli, hogy hamarosan ő is fiának adhatja tovább a szent feladatot. Eközben lánya, Tashi, profi focista karrierrel álmodik, és egyre nyíltabban fejezi ki fiús identitását. A film egy érzékeny családi portré a generációk közötti szakadékról.

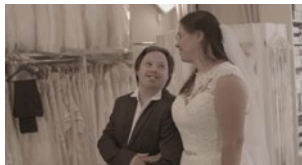


17:15–19:00

Ketten – (50', 2018) rövid dokumentumfilm

rendező: Dobray György

Sokan azt gondolják, hogy a Down-kórosok nem normálisak. Szerintem mi nem vagyunk azok. Merthogy ők bizonyos dolgokat nem olyan „profin” csinálnak, mint mi, a „normálisok”. Ez lehet a tánc, a mozgás, a beszéd és más, számunkra természetesnek tűnő képességek. Náluk az őszinte és tiszta szeretet hatja át a viszonyukat a világhoz. És egymáshoz is.

**Hűség – (52', 2018) rövid dokumentumfilm**

rendező: Szekeres Csaba

A film egy idős házaspár hétköznapjait mutatja be. Kora Antal (Anti bácsi) nyugdíjazása előtt középiskolai tanár volt, felesége (Ani néni) szintén. Ani néninél pár évvel ezelőtt Alzheimer-kórt diagnosztizáltak, betegsége napról napra súlyosbodott. Anti bácsi fizikailag és lelkiileg is egyre kevésbé bírja Ani néni gondozását.



19:00–20:00



DÍJKIOSZTÓ ÜNNEPSÉG